

BELLASARTES



#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 1 17. Semana de 23 al 27 de abril de 2018

SALIDAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES

25,04,18, LA TRASERA

11h. Presentación

11.15h. Centros de Arte dirigidos por artistas.
El Cerro Gallinero. Carlos de Gredos.

12.15h. Cooperativa de trabajo *SMART-IB*
Cooperativa de Impulso para proyectos creativos
y culturales. **María Pilar López García.**

13h. Artistas. **Che Marchesi y Fernando Alonso.**

03,05,18, LA TRASERA

12.30h. Consejos desde el comisariado de Arte.
Semíramis González.

13.15h. Artistas y docentes. **Cármén González
Castro.**

Coordinan:
Dolores Fernández Martínez
José Enrique Mateo León



Vicedecanato de Estudiantes y Salidas
Profesionales / Vicedecanato de Cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Salidas Profesionales de Bellas Artes

Destacados

SALIDAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES. Miércoles 25 de abril, 11-14 h., La Trasera

Como ya se hizo en cursos anteriores, esta jornada completa la de Jornada informativa de prácticas en empresas e instituciones, donde se hablaba de las prácticas curriculares y

extracurriculares. En esta ocasión se aborda expresamente la difícil vía profesional del artista. En ocasiones se ha invitado a cooperativas para facturar, a ferias, galerías y, siempre, se ha contado con el testimonio de artistas que llevan años trabajando y compaginando su actividad profesional en muchas ocasiones con otra actividad. En esta ocasión no va a ser de manera diferente, pues contamos con una cooperativa, con una comisaria de arte y con el testimonio de varios artistas que –en primera persona- hablarán de su trayectoria, de cómo pueden compaginar su actividad profesional como artistas y, al mismo tiempo, cómo se las arreglan para pagar las facturas. Unos y otros pueden aportar su experiencia para seguir manteniendo una actividad que no siempre está considerada como se merece. [[+ info](#)]

PRÁCTICAS CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES EN EMPRESAS E INSTITUCIONES. Jueves 26 de abril, 1 1-14 h., La Trasera

Como se viene haciendo ya hace varios cursos, esta jornada está dedicada a informar de las prácticas de alumnos de Bellas Artes en empresas e instituciones, tanto curriculares como extracurriculares. Las prácticas extracurriculares se gestionan a través de la OPE (Oficina de Prácticas y Empleo) aunque hay siempre un tutor académico del centro. Las prácticas curriculares están vinculadas al Master de Diseño, al Master de Conservación del Patrimonio Cultural y Master de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. Estos tres son gestionados por la Facultad, por los coordinadores respectivos. [[+ info](#)]

II CONGRESO DE PALEOARTE. Viernes 26 de abril, 10:00 – 20:00 h., Salón de Actos

El II Encuentro en Paleoararte es la segunda edición del congreso dedicado a esta rama artística en España. Está dirigido a paleoartistas, creativos e investigadores para fomentar el intercambio de ideas, información y conocimiento. España es cantera de paleoartistas desde las últimas décadas y es hogar de varios de los paleoartistas más importantes a nivel mundial, con este congreso queremos destacar el valor que tiene el paleoararte dentro de las artes y las ciencias. [[+ info](#)]

PRÁCTICAS CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES EN EMPRESAS E INSTITUCIONES

26,04,18, LA TRASERA

11h. Presentación

11.30h. Prácticas extracurriculares gestión de la OPE. **Lourdes García.**

12.30h. Un ejemplo práctico. La aldea. Imágenes y palabras. **Dorien Jongsma.**

13.15h. Prácticas curriculares del Máster de Diseño. **Miguel Ángel Maure.** Máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. **Daniel Zapatero.**

03,05,18, LA TRASERA

11h. Prácticas curriculares del Máster de Conservación del Patrimonio Cultural. **Pilar Montero.**

11.30h. Un ejemplo práctico. Los archivos históricos. **Covadonga de Quintana** (Archivera RAE).

Coordina:
Dolores Fernández Martínez



Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales / Vicedecanato de Cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Prácticas curriculares y extracurriculares en empresas e instituciones

Convocatorias

CONVOCATORIA BECAS FORMARTE 2018: Abierta la la convocatoria de 76 becas FormARTE para 2018. Están destinadas a personas que hayan finalizado sus estudios universitarios de Grado y se dividen en 6 modalidades: Conservación y Restauración de Bienes Culturales (11 becas), Museología (15 becas), Biblioteconomía y Documentación (11 becas), Archivística (17 becas), Gestión Cultural (18 becas), Artes Plásticas y Fotografía (4 becas). Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 27 de abril

de 2018 a las 14:00. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN EN LA EXPOSICIÓN DE FIN DE GRADO EN BELLAS ARTES 2017-2018: Queremos invitar a aquellos alumnos de la promoción 2014/2018 a participar en la Exposición Fin de Grado que tendrá lugar en la Sala de Exposiciones en la Facultad de Bellas Artes desde finales de mayo (fecha a concretar) hasta el acto de graduación. La muestra acogerá proyectos tanto del grado de Bellas Artes como el de Diseño (esta convocatoria se aplica sólo a los alumnos matriculados en el grado de Bellas Artes) Se busca reunir propuestas que tengan un valor en cuanto a su relación con el contexto artístico actual. El proceso de selección se llevará a cabo por un comité compuesto por profesionales del arte, interno y externo al ámbito de la facultad. Hasta el 6 de mayo. [[+ info](#)]

TALLER TECNOLOGÍA UNPLUGGED: El taller Tecnología Unplugged propone una inmersión cronológica del New Media a través de algunos de los proyectos clave de esta disciplina artística, que abarca desde sus inicios en los primeros años noventa hasta la actualidad. El alumno dispondrá de un seleccionado espectro de referencias y bibliografía, que le permita desenvolverse con naturalidad entre una terminología comúnmente utilizada entre desarrolladores y gestores de conocimiento. Hasta el 23 de abril. [[+ info](#)]

CÁPSULAS FUENTES II: ARTE + TECNOSFERA + INVESTIGACIÓN: En el seminario de investigación se abordarán las oportunidades y singularidades que ofrece la investigación interdisciplinar contemporánea entre arte, tecnología y ciencias terrestres. Santiago Morilla, artista, investigador y docente presentará su propia investigación doctoral y práctica artística en torno a las nuevas cartografías de la geolocalización. Fred Adam, artista multidisciplinar y Doctor en Comunicación Audiovisual por la UCM, especializado en arte, nuevas tecnologías y naturaleza, presentará la conferencia con título "Walking Cinema y conciencia medioambiental" sobre su propia producción e investigación artística interdisciplinar cargada de activismo medioambiental, tecnologías avanzadas de las telecomunicaciones o realidad virtual y una sugerente propuesta de inmersión en el espacio-naturaleza a través de la meditación. Inscripción abierta hasta el 26 de abril. [[+ info](#)]

ABIERTA CONVOCATORIA HACER FORO PHOT OESPAÑA - COMUNIDAD DE MADRID: La Comunidad de Madrid y PHotoESPAÑA organizan por tercer año consecutivo HACER, una convocatoria abierta a creadores para la presentación de proyectos fotográficos y de artes visuales, que serán mostrados al público a través de cuatro exposiciones celebradas en la Sala El Águila. HACER forma parte del programa FORO PHotoESPAÑA-Comunidad de Madrid, un espacio de encuentro heterogéneo y abierto en el que se podrá Hacer, Hablar, Escuchar y Estar con la fotografía. Su objetivo es servir de plataforma para dar visibilidad y difusión a proyectos de autores o colectivos emergentes. Inscripción: hasta el 27 de abril de 2018. [[+ info](#)]

XI EDICIÓN DEL CONCURSO ART<35. Fundación Banco Sabadell: Concurso dirigido a artistas menores de 35 años que pretende ser un puente entre el mundo académico y el mundo profesional, favoreciendo el vínculo de los artistas jóvenes con el mundo de las galerías de arte y de las entidades que promueven exposiciones: artistas, directores de museos, galeristas, comisarios y decanos de facultades de bellas artes. Tiene como objetivo de seleccionar artistas para participar en una exposición que se celebrará durante

el mes de Septiembre de 2018 en la Sala Parés. Presentación de obras: entre el 26 y el 29 de junio de 2018 (ambos inclusive). [[+ info](#)]

FROM E-WASTE TO SOUND DEVICE: During this workshop you will learn how to turn parts of e-waste and trash into functional primitive sound devices. Through the vivisection of dead media devices you will learn how to extract valuable components (like motors, VU meters, integrated circuits, capacitors and electromagnets) and reuse them in order to build a primitive and idiosyncratic instrument. We will build fully recycled electronic gadgets. Each participant's instrument will vary, depending on what components you find and re-use. No experience in soldering is needed for this workshop. Hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA ABIERTA COHETE TOLEDO: Convocatoria abierta hasta el 30 de abril para la recepción de proyectos artísticos en la segunda edición de Cohete Toledo, el festival de arte contemporáneo de Toledo. Cuatro modalidades de participación: intervenciones en la vía pública, obra en escaparates, graffiti/streetart y arte de acción. [[+ info](#)]

ARTE PÚBLICO EN EL ENTORNO URBANO CONTEMPORÁNEO: La Escuela Complutense de Verano organiza este curso dirigido a artistas, críticos de arte, historiadores, arquitectos, sociólogos interesados en adquirir un conocimiento más específico sobre el arte público en el entorno urbano. Los asistentes podrán ser licenciados, graduados o alumnos en los últimos estadios de su formación académica de grado, máster o doctorado. Matrícula online abierta hasta el 9 de junio 2018. [[+ info](#)]

CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES 2018: Certamen convocador por la Real Casa de la Moneda, CEIM, y Pilar i Joan Miró a Mallorca, punto de encuentro y concurso entre los diversos centros de enseñanza dedicados al arte de la estampa. A través de las sucesivas ediciones del Certamen, la Calcografía Nacional se ha mantenido fiel al objetivo inicial: el desarrollo de una labor de mecenazgo cultural con el fin de apoyar y promocionar los trabajos de los creadores noveles, facilitándoles un medio que permita mostrar su actividad y sirva de estímulo para su consolidación como excelentes artistas gráficos. Plazo de presentación: entre el 8 y el 23 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

LECTURAS DEL TERROR: LA FUNCIÓN CATÁRTICA DEL MONSTRUO: Este ciclo de cine de terror se articula alrededor de una pregunta: ¿Qué hay detrás del monstruo que tanto nos fascina? La catarsis que encontramos en el terror narrado desde la ficción nos desvela parte de nuestro «lado oscuro», ese sin el cual no somos y que la propia ficción nos ayuda a asimilar y controlar. Comisaria: Elisa Puerto Aubel. Del 4 de marzo al 22 de abril, domingos, 18:30 h., Centro de Arte Dos de Mayo. Asistencia libre hasta completar aforo. [[+ info](#)]

CONCURSO COMISARIADO DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN ENAIRE: Fundación ENAIRE presenta un concurso abierto de comisariado para seleccionar al candidato que se encargará de hacer una relectura conceptual de la colección y seleccionar las obras que se mostrarán en los nuevos centros de arte de Santander y Madrid. Las propuestas deberán apostar por un discurso innovador y de calidad en el que se tengan en cuenta las diferentes disciplinas artísticas, los diversos estilos, técnicas y formatos de las obras, así

como la pluralidad de artistas presentes en la Colección. Las propuestas deberán enviarse antes del 1 de junio de 2018. [[+ info](#)]

CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL DISEÑO DE UN LOGOTIPO: EL GOBIERNO CORPORATIVO EN LAS ORGANIZACIONES DEPORTIVAS: UN ENFOQUE DE GÉNERO (GESPORT): Proyecto cofinanciado por el Programa Erasmus + de la Unión Europea. Los y las estudiantes de grado o postgrado matriculados en estudios de Bellas Artes están invitados a participar en el concurso para el diseño del logotipo del proyecto. El logotipo servirá como imagen del proyecto GESPORT, cuyo propósito es promover la igualdad de género en los espacios de toma de decisiones en las organizaciones deportivas. Presentación de propuestas hasta el 20 de abril de 2018. [[+ info](#)]

CONTEMPORARTE 2018. CERTAMEN DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA: Certamen de creación fotográfica contemporánea que tiene como objetivo la promoción de los artistas que componen la comunidad universitaria. A través de este proyecto, se plantea el propósito de impulsar los valores estéticos y creativos de dicha comunidad. En esta edición, así como las venideras, se invitará a participar al resto de universidades españolas así como a las comunidades universitarias de otros países invitados, dando a conocer las realidades socioculturales de nuevos territorios a través de la fotografía contemporánea. Hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

VII CERTAMEN NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE "VILLA DE COSLADA": Los objetivos del Certamen Nacional de proyectos Villa de Coslada son potenciar y promover la creación cinematográfica nacional y extender este proyecto de difusión cultural dentro y fuera de nuestra localidad. Los proyectos se pueden presentar hasta el día 20 de abril de 2018. [[+ info](#)]

I CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA URBANA BLIPOINT – MULAFEST : La ciudad y la cultura urbana son los protagonistas. La arquitectura y sus espacios, el arte callejero, la danza, la música y los deportes urbanos, forman parte de la cultura urbana de nuestras ciudades. Las distintas formas de vivir la urbe, su gente y su movimiento tienen cabida en este certamen. Un jurado cualificado seleccionará 250 imágenes que serán expuestas en el festival de MULAFEST. Participa hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

5th INTERNATIONAL STUDENT'S VIDEOMAPPING FESTIVAL: Registro de solicitudes online hasta el 30 de abril de 2018. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Facultad de Bellas Artes. UCM

Coordinación: Rut Martín Hernández

Puntos de encuentro

Investigaciones
de posgrado
en proceso



27 de abril 2018

11h.

La Trasera

Imagen: Pep Augut, Región del error, 2006-2008 (fragmento)

Diana Delgado - Ureña
Fiacha O'Donnell
Ignacio de Antonio
Robert García
Rebeca Gómez Carpizo
Nuria Rey Somoza
Janaina Carrer
Antonio Gómez- Oleo



Financiación PIMCD- UCM (Nº24) "Puntos de encuentro. Investigaciones de posgrado en proceso"

Proyecto* "Interacciones del arte en la tecnoesfera. La irrupción de la experiencia (Creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal)" (HAR2017-86608-P)

Puntos de Encuentro: Investigaciones de posgrado en proceso

Movilidad

CONVOCATORIA DE BECAS DE FORMACIÓN PRÁCTICA PARA OFICINAS ERASMUS DE LA UCM: dirigida a estudiantes que soliciten una beca de formación práctica para oficinas Erasmus de la UCM. Abierto plazo de solicitudes hasta el 3 de mayo. [[+ info](#)]

PUBLICADA LA RELACIÓN PROVISIONAL DE ALUMNOS QUE HAN OBTENIDO

PLAZA DE MOVILIDAD DENTRO DEL PROGRAMA SICUE 2018/19: Los alumnos disponen de un plazo de 10 días hábiles para presentar Reclamaciones y aceptar/renunciar a su plaza asignada. LA NO ACEPTACIÓN EXPRESA POR PARTE DEL ESDIANTE EN PLAZO SERÁ CONSIDERADA COMO RENUNCIA A LA MISMA. [[± info](#)]

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DE LA CONVOCATORIA 2018/2019 DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES DEL PROGRAMA UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS, ACCIÓN K103: Publicado el Listado de Adjudicación definitiva de plazas (2ª vuelta). [[± info](#)]

PUBLICADA LA CONVOCATORIA DE MOVILIDAD (PDI Y ESTUDIANTES DE POSGRADO) ENTRE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS (LATINOAMÉRICA Y PORTUGAL), PERTENECIENTES A AUIP. Plazo de solicitud: Primer plazo: Para viajes que se inicien entre julio y diciembre de 2018, la convocatoria se cierra el 23 de marzo de 2018. Segundo plazo: Para viajes que se vayan a iniciar entre enero y junio de 2019, la convocatoria se cierra el 31 de octubre de 2018. [[± info](#)]



II Encuentro de Paleoararte

Becas y residencias

CONVOCATORIA BECAS FORMARTE 2018: Abierta la la convocatoria de 76 becas FormARTE para 2018. Están destinadas a personas que hayan finalizado sus estudios universitarios de Grado y se dividen en 6 modalidades: Conservación y Restauración de Bienes Culturales (11 becas), Museología (15 becas), Biblioteconomía y Documentación (11 becas), Archivística (17 becas), Gestión Cultural (18 becas), Artes Plásticas y Fotografía (4 becas). Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 27 de abril de 2018 a las 14:00. [[+ info](#)]

PROGRAMA DE AYUDAS AL ARTE JOVEN DE LA COMUNIDAD DE MADRID: La Comunidad de Madrid convoca una nueva edición de su programa de ayudas al arte joven, materializado a través de tres programas: las [Becas de Residencia en el extranjero para jóvenes artistas y comisarios](#), la XXIX edición de los Circuitos de Artes Plásticas y la X edición de "[Se busca comisario](#)". Las dos primeras está abierto el plazo hasta el 23 de febrero y la tercera hasta el 15 de junio, incluidos.

BECA PARA ESTUDIANTES DE TRENDHIM : La beca tiene como objetivo mejorar el conocimiento de los estudiantes y convertirles en expertos en su área de aprendizaje. Por lo tanto, cubrirá gastos cuyos fines sean educativos. La solicitud cierra el 1 de noviembre de 2018. [[+ info](#)]

Para inscribirse
enviar una pequeña
autobiografía y una carta
de motivación a:
narodo1971@gmail.com

taller tecnología unplugged

Coordina: Enrique Radigales

Fechas: del 24 al 27 abril

Horario: 16h30 - 19h30

Lugar: Sala multiusos

Plazas: 20



[AC] ACCIONES COMPLEMENTARIAS

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Taller Tecnología Unplugged

Bellas Artes ++

MÓNICA CERRADA (profesora del Dpto. de Escultura y Formación Artística):
Reportaje en la Televisión Nacional Portuguesa del “Workshop de modelado, moldes y reproducción de cabezas en pequeño formato de personajes de cine, cómic, dibujos animados, retrato, etc” impartido en la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coimbra, Licenciatura en Arte y Diseño, con una movilidad Erasmus de Docencia. Canal 2 de la RTP, Programa Esec- Tv, magazine cultural de la ciudad de Coimbra, Episodio 46.

Del minuto 10 al 14. [[+ info](#)]

MÓNICA GENER (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado): participa en el V certamen de instalación artística 2018 convocado por el Museo Modernista Can Prunera de Sóller (Mallorca). Mónica Gener quiere recuperar la memoria de la época Modernista en que fue constuida Can Prunera y la actividad comercial de Sóller de principios del siglo XX. [[+ info](#)]

ELENA VELASCO ALARCÓN (Alumni): ganadora, con su obra 'Criatura' de Animayo 2018, convirtiéndose en la imagen internacional del Festival Animayo 2018 tanto en su edición en Gran Canaria como de todas sus etapas itinerantes alrededor del mundo. "Creatura", es una pintura digital que evoca desde las profundidades de la creatividad, el mundo mágico de la fantasía y de las ideas y que nos traslada hacia un futuro sin límites. [[+ info](#)]

MARÍA ROGEL (Alumni y directora de la plataforma Milk&Honey (procesos y contextos coreográficos): comisaría junto a Paula García-Masedo la exposición Las voces del GPS, que surge de un contexto de investigación generado ex-profeso para el encuentro entre la arquitectura y la coreografía. Del 16 de febrero al 20 de mayo de 2018. Centro Centro Cibeles, planta 5 ([Plaza de Cibeles](#), 1, Madrid). Actividades gratuitas a lo largo de la exposición. [[+ info](#)]

MARIAN GARRIDO (Alumni): participa en la exposición colectiva Adverbios temporales, comisariada por Cristina Anglada. Del 16 de febrero al 6 de mayo de 2018. Centro Centro Cibeles, planta 1 ([Plaza de Cibeles](#), 1, Madrid). [[+ info](#)]

ARTE + TECNOSFERA + INVESTIGACIÓN

CÁPSULAS FUENTES II

SEMINARIO

Presentación a cargo de **SANTIAGO MORILLA**,
Conferencia y debate abierto con los asistentes.
Sala Biblioteca BBAA -UCM.

EXPOSICIÓN

Del **4 al 27 de abril** de 2018,
Vitrinas Biblioteca BBAA -UCM.



Dirección proyecto Cápsulas Fuentes:

Bárbara Fluxá (artista, doctora y docente UCM)

Coordinación y comisariado:

Bárbara Fluxá & Santiago Morilla (artista, investigador y docente UCM)

Plazas:

Entrada libre hasta completar aforo (**20 plazas**). Puedes reservar tu plaza enviando un mensaje con tus datos (nombre, DNI, situación académica y motivación de asistencia) y el nombre del seminario a: inscripcionesext@ucm.es

•Se expedirá certificado de asistencia a aquel que lo solicite.

Financia:

Programa de Acciones Complementarias 2018 del Vicedecanato de Cultura, Biblioteca BBAA UCM, Proyecto I+D + i "Arte y Tecnosfera" (HAR2017-86608-P), MINECO, 2018-2021.

Colaboran:

Grupo de Investigación "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" (Cod 588) UCM.

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CÁPSULAS FUENTES II

Exposiciones en la facultad

PROPUESTAS PLURIDISCIPLINARIAS

Sala de exposiciones, planta sótano. Del 16 al 30 de abril de 2018

Exposición de los trabajos más representativos de la asignatura Propuestas

Pluridisciplinarias del Grado en Bellas Artes. Coordinado y comisariado por Catalina Ruiz

Mollá. [[+ info](#)]

DESDE EL CENTRO DE LA TIERRA

Sala de exposiciones, Hall del salón de actos. Del 5 al 25 de abril de 2018

Exposición de Antonio Valle (profesor del Dpto. de Escultura y Formación Artística. Se trata de una propuesta escultórica en la que el espectador y alumnos ven nuevas opciones de trabajo con materiales no habituales, como es el caso de la piedra volcánica.

[+ info]

CÁPSULAS FUENTES II: ARTE + TECNOSFERA + INVESTIGACIÓN

Vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes UCM. Del 4 al 27 de abril de 2018

Cápsulas Fuentes II. Arte + Tecnosfera + Investigación muestra en las vitrinas de la Biblioteca pequeñas obras y materiales procesuales de producción artística junto con distintas fuentes bibliográficas del catálogo de la propia biblioteca o de los fondos de la UCM. Se trata de expandir las fuentes de las que se nutren los artistas-investigadores interesados en las confluencias del arte con la tecnología, ciencias de la tierra, nuevas humanidades, estudios culturales... Mostrar los libros de ensayo, textos, mapas, monográficos de artistas, catálogos de exposiciones, publicaciones científicas... en diálogo con todo tipo de materiales, artefactos y colecciones relacionadas con los nuevos medios tecnológicos de conocimiento, experimentación y visualización espacial.

Coordinación y comisariado: Bárbara Fluxá & Santiago Morilla [+ info]



¿QUÉ VAS A HACER DESPUÉS DEL GRADO?

YO YA ESTOY "READY" PARA EL MÁSTER

OMG!! ¿YA HAS ENTREGADO LA MATRÍCULA?

Abierto los plazos de matrícula para los másteres oficiales de la Facultad de Bellas Artes

Plazo de inscripción extraordinario hasta el 4 de mayo

- Máster Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
- Máster Investigación en Arte y Creación

+Info: www.bellasartes.ucm.es/master

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE **bellas artes**

Abierto plazo extraordinario de matrícula para Másteres Oficiales

Recursos de la facultad

LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y

restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: 9:30 - 15:30 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>

bellasartes@ommred.com

NOVEDADES ABRIL 2018

BELARTES TIENDA DE MATERIALES:

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: belartesmadrid@gmail.com

BELLAS ARTES // :
EXPOSICIÓN
FIN DE GRADO /
/ CONVOCATORIA
ABIERTA.
FECHA LÍMITE 06/05

SI QUIERES PARTICIPAR CONSULTA LAS BASES EN: expofindegrado2018@gmail.com

Convocatoria Exposición Fin de Grado en Bellas Artes

Agenda

Lunes 23

TALLER: MEDITACIÓN Y CREATIVIDAD. INTRODUCCIÓN A LA MEDITACIÓN ZEN

Aula 401, [11:45 - 12:15 h.]

Taller. El taller es una introducción a la práctica del Zazen -sentadas en silencio-: serán los primeros pasos en el descubrimiento de la práctica del Zen. Asimismo realizaremos dibujos y bocetos que nos ayuden a conectar la práctica artística y nuestra experiencia meditativa. [[+ info](#)]

Martes 24

TALLER TECNOLOGÍA UNPLUGGED

Sala Multiusos, [16:30 - 19:30 h.]

Taller. El taller Tecnología Unplugged propone una inmersión cronológica del New Media a través de algunos de los proyectos clave de esta disciplina artística, que abarca desde sus inicios en los primeros años noventa hasta la actualidad. El alumno dispondrá de un seleccionado espectro de referencias y bibliografía, que le permita desenvolverse con naturalidad entre una terminología comúnmente utilizada entre desarrolladores y gestores de conocimiento. [[+ info](#)]

Miércoles 25

ABRIENDO PUERTAS: JORNADA A. SALIDAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES

La Trasera, [11:00 - 14:00 h.]

Jornada. Como ya se hizo en cursos anteriores, esta jornada completa la de Jornada informativa de prácticas en empresas e instituciones, donde se hablaba de las prácticas curriculares y extracurriculares. En esta ocasión se aborda expresamente la difícil vía profesional del artista. En ocasiones se ha invitado a cooperativas para facturar, a ferias, galerías y, siempre, se ha contado con el testimonio de artistas que llevan años trabajando y compaginando su actividad profesional en muchas ocasiones con otra actividad. En esta ocasión no va a ser de manera diferente, pues contamos con una cooperativa, con una comisaria de arte y con el testimonio de varios artistas que –en primera persona- hablarán de su trayectoria, de cómo pueden compaginar su actividad profesional como artistas y, al mismo tiempo, cómo se las arreglan para pagar las facturas. Unos y otros pueden aportar su experiencia para seguir manteniendo una actividad que no siempre está considerada como se merece. [[+ info](#)]

TALLER TECNOLOGÍA UNPLUGGED

Sala Multiusos, [16:30 - 19:30 h.]

Taller. El taller Tecnología Unplugged propone una inmersión cronológica del New

Media a través de algunos de los proyectos clave de esta disciplina artística, que abarca desde sus inicios en los primeros años noventa hasta la actualidad. El alumno dispondrá de un seleccionado espectro de referencias y bibliografía, que le permita desenvolverse con naturalidad entre una terminología comúnmente utilizada entre desarrolladores y gestores de conocimiento. [[+ info](#)]

Jueves 26

II ENCUENTRO DE PALEOARTE

Salón de Actos, [10:00 - 20:00 h.]

Encuentro. El II Encuentro en Paleoarte es la segunda edición del congreso dedicado a esta rama artística en España. Está dirigido a paleoartistas, creativos e investigadores para fomentar el intercambio de ideas, información y conocimiento. España es cantera de paleoartistas desde las últimas décadas y es hogar de varios de los paleoartistas más importantes a nivel mundial, con este congreso queremos destacar el valor que tiene el paleoarte dentro de las artes y las ciencias. [[+ info](#)]

ABRIENDO PUERTAS: JORNADA A. PRÁCTICAS CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES EN EMPRESAS E INSTITUCIONES

La Trasera, [11:00 - 14:00 h.]

Jornada. Como se viene haciendo ya hace varios cursos, esta jornada está dedicada a informar de las prácticas de alumnos de Bellas Artes en empresas e instituciones, tanto curriculares como extracurriculares. Las prácticas extracurriculares se gestionan a través de la OPE (Oficina de Prácticas y Empleo) aunque hay siempre un tutor académico del centro. Las prácticas curriculares están vinculadas al Master de Diseño, al Master de Conservación del Patrimonio Cultural y Master de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. Estos tres son gestionados por la Facultad, por los coordinadores respectivos. [[+ info](#)]

TALLER TECNOLOGÍA UNPLUGGED

Sala Multiusos, [16:30 - 19:30 h.]

Taller. El taller Tecnología Unplugged propone una inmersión cronológica del New Media a través de algunos de los proyectos clave de esta disciplina artística, que abarca desde sus inicios en los primeros años noventa hasta la actualidad. El alumno dispondrá de un seleccionado espectro de referencias y bibliografía, que le permita desenvolverse con naturalidad entre una terminología comúnmente utilizada entre desarrolladores y gestores de conocimiento. [[+ info](#)]

Viernes 27

CÁPSULAS FUENTES II: ARTE + TECNOSFERA + INVESTIGACIÓN

Sala de la Biblioteca de Bellas Artes, UCM, [11:00 - 14:00 h.]

Seminario. En el seminario de investigación se abordarán las oportunidades y singularidades que ofrece la investigación interdisciplinar contemporánea entre arte, tecnología y ciencias terrestres. Santiago Morilla, artista, investigador y docente presentará su propia investigación doctoral y práctica artística en torno a las nuevas cartografías de la geolocalización. Fred Adam, artista multidisciplinar y Doctor en Comunicación Audiovisual por la UCM, especializado en arte, nuevas tecnologías y naturaleza, presentará la conferencia con título “Walking Cinema y conciencia medioambiental” sobre su propia producción e investigación artística interdisciplinar cargada de activismo medioambiental, tecnologías avanzadas de las telecomunicaciones o realidad virtual y una sugerente propuesta de inmersión en el espacio-naturaleza a través de la meditación. [[+ info](#)]

PUNTOS DE ENCUENTRO: Investigaciones de posgrado en proceso

La Trasera, [11:00 - 17:00 h.]

Seminario. Este seminario presenta el proceso de investigación que están desarrollando varios doctorandos adscritos a los ámbitos de conocimiento de arte y estética que están realizando sus tesis doctorales en varias universidades españolas (UCM, Universidad de Zaragoza, UCLM, Universidad de Málaga). El objetivo del mismo es difundir dichas investigaciones en proceso y crear un espacio de debate abierto a la participación pública que permita compartir los saberes específicos de este tipo de procesos de investigación predoctoral. [[+ info](#)]

TALLER TECNOLOGÍA UNPLUGGED

Sala Multiusos, [16:30 - 19:30 h.]

Taller. El taller Tecnología Unplugged propone una inmersión cronológica del New Media a través de algunos de los proyectos clave de esta disciplina artística, que abarca desde sus inicios en los primeros años noventa hasta la actualidad. El alumno dispondrá de un seleccionado espectro de referencias y bibliografía, que le permita desenvolverse con naturalidad entre una terminología comúnmente utilizada entre desarrolladores y gestores de conocimiento. [[+ info](#)]

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
